



Fakulti Seni Gunaan Dan Kreatif

**PENGURUSAN PROGRAM HIMPUNAN ALUNAN MUZIK
TRADISIONAL OLEH LEMBAGA MUZIUM NEGERI TERENGGANU**

Noraini Binti Mazlan

(27461)

**Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian
(Pengurusan Seni)
2013**

**PENGURUSAN PROGRAM HIMPUNAN ALUNAN MUZIK TRADISIONAL OLEH
LEMBAGA MUZIUM NEGERI TERENGGANU**

NORAINI BINTI MAZLAN

27461

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk
Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian
(Pengurusan Seni)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK
2013

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

BORANG PENGESAHAN STATUS TESIS/LAPORAN

JUDUL: PENGURUSAN PROGRAM HIMPUNAN ALUNAN MUZIK TRADISIONAL OLEH
LEMBAGA MUZIUM NEGERI TERENGGANU

SESI PENGAJIAN : 2012 / 2013

Saya NORAINI BINTI MAZLAN mengaku membenarkan tesis/Laporan * ini disimpan di Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dengan syarat syarat kegunaan seperti berikut:

1. Tesis/Laporan adalah hak milik Universiti Malaysia Sarawak.
2. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan untuk tujuan pengajian sahaja.
3. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat pendigitan untuk membangunkan Pangkalan Data Kandungan Tempatan.
4. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat
5. salinan tesis ini sebagai bahan pertukaran antara institusi pengajian tinggi.
6. *sila tandakan ☒

☐

SULIT

(mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan seperti termaktub di dalam AKTA RAHSIA RASMI 1972)

☐

TERHAD

(mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan dijalankan)

☐

TIDAK TERHAD

(Tandatangan Penulis)

Tarikh : 30 / 7 / 2013

Alamat tetap:
Ladang Kuala Hau, 18400 Temangan
Kelantan.

Disahkan oleh:

(Tandatangan Penyelia)

Tarikh : 30 / 07 / 2013

Dr. Indira Hijama
Lecturer
Faculty of Applied and Creative Arts
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Catatan: * Tesis/Laporan dimaksudkan sebagai tesis bagi Ijazah Doktor Falsafah, Sarjana dan Sarjana Muda
* Jika tesis ini SULIT atau TERHAD, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa / organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh tesis/Laporan ini perlu dikelaskan sebagai SULIT atau TERHAD

PENGESAHAN

Projek bertajuk '**Pengurusan Program Himpunan Alunan Muzik Tradisional Oleh Lembaga Muzium Negeri Terengganu**' ini telah disediakan oleh **Noraini binti Mazlan** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian Pengurusan Seni.

Diterima untuk diperiksa oleh:

(Dr. Indra Utama)


Dr. Indra Utama
Lecturer
Faculty of Applied and Creative Arts
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Tarikh :

30/07 - 2013

PENAKUAN

Saya mengaku bahawa Projek Tahun Akhir (PTA) yang bertajuk **PENGURUSAN PROGRAM HIMPUNAN ALUNAN MUZIK TRADISIONAL OLEH LEMBAGA MUZIUM NEGERI TERENGGANU** ini adalah hasil kerja Saya sendiri kecuali ada sesetengah maklumat yang telah saya petik dari buku rujukan mahupun petikan maklumat dari sumber lain seperti *internet*. Saya telah mengolah maklumat tersebut dan saya juga telah nyatakan sumbernya.



(NORAINI BINTI MAZLAN)

PENGHARGAAN

Syukur Alhamdulillah dipanjatkan kehadiran ALLAH s.w.t. yang telah memberi limpah kurnia-Nya serta dengan keizinan-Nya maka terlaksana Projek Tahun Akhir sesi 2012/2013 pada masa yang ditetapkan. Penghargaan ini ditujukan kepada pensyarah Jabatan Seni Liberal, Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif, Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS) terutamanya kepada penyelia iaitu Dr. Indra Utama yang telah meluangkan masa, memberi bimbingan, panduan dan cadangan yang membina dalam menyiapkan kajian ini.

Penghargaan juga dikhususkan buat infoman-informan yang terlibat dalam kajian terutama pihak Muzium Negeri Terengganu kerana sudi meluangkan masa untuk bekerjasama di dalam membantu menyiapkan kajian ini. Tanpa mereka kajian ini mungkin tidak dapat disiapkan. Pengkaji ingin merakamkan ucapan ribuan terima kasih kepada ibu bapa iaitu Mazlan Bin Draman dan juga Mariam Binti Mat Nor. Tanpa sokongan moral dan kata-kata semangat tidak mungkin pengkaji dapat melaksanakan kerja ini dengan baik. Jasa mereka tidak akan dilupakan sampai bila-bila. Ucapan terima kasih juga disampaikan kepada rakan-rakan seperjuangan di atas sokongan yang diberikan bagi menyiapkan kajian ini.

Terima Kasih.

Noraini Binti Mazlan

(27461)

SENARAI GAMBAR

SENARAI PETA

Peta 1 :	Peta Negeri Terengganu	2
Peta 2 :	Peta Lokasi ke Muzium Negeri Terengganu	3
Peta 3 :	Peta fizikal Muzium Negeri Terengganu	7

SENARAI GAMBAR

Gambar 1 :	Gabungan Alunan Muzik Tradisional	12
Gambar 2 :	Kalendar Aktiviti Tahunan Muzium Negeri Terengganu	38
Gambar 3 :	Penyelidikan di Rumah Zamani Tahir	48
Gambar 4 :	<i>Layout</i> Semasa HAMT Berlangsung	51
Gambar 5 :	Lokasi Kedudukan Pentas dan Tempat Pameran	52
Gambar 6 :	Lakaran Pentas Utama	53
Gambar 7 :	Lakaran Kedudukan Penonton di Hadapan Pentas Utama	54
Gambar 8 :	Gimik Perasmian Himpunan Alunan Muzik Tradisional	55
Gambar 9 :	Persembahan Orkestra Kuam Cina	57
Gambar 10 :	Gabungan Alunan Muzik	58
Gambar 11 :	Proses Penyediaan Tempat	70
Gambar 12 :	Bahan pameran daripada Kumpulan Saba	71

Gambar 13 :	Peralatan persembahan Kumpulan Saba	72
Gambar 14 :	Cenderamata daripada Muzium	73
Gambar 15 :	Tetamu yang Turut Hadir	74
Gambar 16 :	Ke Tapak Pentas bersama informan	94
Gambar 17 :	Temubual bersama Pengarah Muzium	94
Gambar 18 :	Penyelidikan di Dewan Tiong Hua	95
Gambar 19 :	Bersama Ketua Projek HAMT	95
Gambar 20 :	Hari Penutupan	97
Gambar 21 :	Kumpulan Mak Yong	98
Gambar 22 :	Persembahan Sewang daripada Orang Asli	99
Gambar 23 :	Persembahan Kertuk Hulu	100

SENARAI RAJAH

Rajah 1 :	Perancangan Sebelum Program dari Johny Allen	25
Rajah 2 :	Aspek Penelitian	35
Rajah 3 :	Pendekatan Willian J. Byrnes	36

SENARAI CARTA

Carta 1 :	Struktur Organisasi Muzium Negeri Terengganu	9
Carta 2 :	Strategik Perancangan	46
Carta 3 :	Struktur Organisasi HAMT	64-67

SENARAI JADUAL

Jadual 1 :	Jadual Aturcara Majlis	39-44
Jadual 2 :	Jadual Belanjawan	60

ISI KANDUNGAN

PENGHARGAAN	I
SENARAI GAMBAR	II-IV
ABSTRAK	VII
ABSTRACT	VIII
 BAB 1 : PENGENALAN	
1.1 Pengenalan	1-12
1.2 Objektif Kajian	13-15
1.3 Hipotesis	16
1.4 Skop Kajian	17
1.5 Permasalahan Kajian	17
1.6 Kepentingan Kajian	18
 BAB 2 : SOROTAN KESUSASTERAAN	
2.1 Pengenalan	19
2.2 Kaitan dengan topik kajian	19-24
2.3 Kaitan dengan pengurusan persembahan	24-25
2.4 Kaitan dengan pengurusan organisasi	25-28
2.5 Rumusan	28
 BAB 3 : METODOLOGI KAJIAN	
3.1 Pengenalan	29-32
3.2 Rumusan	32

Bab 4 : ANALISA DATA DAN DAPATAN KAJIAN

4.1 Pengenalan	33
4.2 Analisa Data	33-79
4.3 Rumusan	79

BAB 5 : CADANGAN DAN RUMUSAN

5.1 Pengenalan	80
5.2 Rumusan Kajian	81-85
5.3 Cadangan	86-87
5.4 Cadangan Pengkaji Akan Datang	88
5.5 Kesimpulan	88

RUJUKAN/BIBLIOGRAFI

89-91

SENARAI INFORMAN

92-93

LAMPIRAN

94-100

ABSTRAK

Program Himpunan Alunan Muzik Tradisional telah berlangsung di Muzium Negeri Terengganu. Program ini diurus sepenuhnya oleh pihak muzium dan berjalan dengan lancar. Acara tersebut melibatkan pemain-pemain muzik tradisional dari setiap daerah Negeri Terengganu. Pemain-pemain muzik ini, telah menampilkan kekuatan kesenian tersendiri memandangkan setiap daerah di Terengganu mempunyai keunikan muzik yang berbeza antara satu sama lain.

Program Himpunan Alunan Muzik Tradisional dikendalikan oleh pihak muzium Terengganu. Ianya mempunyai peluang besar untuk diperluaskan ke peringkat dalam dan luar negara bagi memperkenalkan identiti kebudayaan masyarakat Terengganu.

Kajian ini ingin menjelaskan pengurusan acara Himpunan Alunan Muzik Tradisional oleh pihak muzium Terengganu berkenaan dengan aspek pengurusan acara kesenian.

Kata Kunci : Program Himpunan Alunan Muzik Tradisional dan pengurusan acara kesenian.

ABSTRACT

Himpunan Alunan Muzik Tradisional program was held at *Muzium Negeri Terengganu*. The program is managed entirely by the museum itself and running smoothly. The event involves traditional music players from every region of Terengganu. The music player, were showing their own artistic strength as each district in the state has a unique music and different from each other.

Himpunan Alunan Muzik Tradisional program that is organized by the *Muzium Negeri Terengganu* has a great chance to extend it to inside and outside the country to introduce the cultural identity of the people of Terengganu.

This study explains the event management of *Himpunan Alunan Muzik Tradisional* program that is organized by the *Muzium Negeri Terengganu* that concerned with aspects of the art events.

Keywords: *Program Himpunan Alunan Muzik Tradisional*, event management.

BAB I

PENGENALAN

1.1 Latar Belakang Kajian

Negeri Terengganu Darul Iman terletak di pantai timur semenanjung Malaysia. Negeri ini bersempadan dengan Negeri Kelantan dan Negeri Pahang.¹ Negeri Terengganu mempunyai keluasan kira-kira 1,295,638.3 hektar/1.295,512.1 hektar.² Ianya merupakan sebuah negeri yang unik dan menarik kerana berada di sekitar kawasan perairan sehingga menjadi tumpuan ramai pelancong luar dan dalam negara. Negeri Terengganu mempunyai tujuh daerah iaitu Besut, Setiu, Kuala Terengganu, Hulu Terengganu, Dungun, Marang dan daerah Kemaman. Setiap daerah di Negeri Terengganu mempunyai produk kesenian dan kebudayaan yang melambangkan identiti tersendiri. Contohnya di daerah Dungun terkenal dengan kehebatan Tarian Saba manakala di daerah Besut dengan keunikan persembahan Main Puteri.

Hal ini jelas membuktikan bahawa setiap daerah di Negeri Terengganu mempunyai kehebatan kesenian yang tersendiri. Lantaran itu, produk kesenian dan kebudayaan yang dimiliki oleh masyarakat di Negeri Terengganu memainkan peranan yang penting dalam menentukan identiti kesenian dan kebudayaan yang diamalkan oleh sesebuah masyarakat di Negeri Terengganu. Produk kesenian dan kebudayaan telah diwarisi dari turun-temurun oleh sesetengah masyarakat. Oleh yang demikian, bagi mengekalkan kesenian setiap organisasi kesenian perlu memainkan peranan dalam memelihara dan mendokumentasikan kesenian tradisional yang masih ada di Negeri Terengganu untuk generasi akan datang. Lembaga Muzium Negeri Terengganu merupakan sebuah organisasi yang bertanggungjawab dalam menyimpan dan memelihara kesenian tradisional yang terdapat di Negeri Terengganu.

¹ [Http://ms.wikipedia.org/wiki/Terengganu](http://ms.wikipedia.org/wiki/Terengganu)

² Portal rasmi Muzium Negeri Terengganu <http://www.museumterengganu.gov.com>



Peta 1
Peta Negeri Terengganu
Sumber : Laman rasmi Jabatan Perangkaan Malaysia³

³ Portal rasmi Jabatan Perangkaan Malaysia [http:// www.Jabatanperangkaanmalaysia.com.my](http://www.Jabatanperangkaanmalaysia.com.my)

Daerah Kuala Terengganu memiliki banyak tempat menarik seperti Dataran Shah Bandar, Pantai Batu Buruk, Pulau Warisan dan Taman Tamadun Islam (Masjid Kristal) yang cantik dan memukau pandangan. Selain itu, terdapat banyak tempat bersejarah yang boleh dilawati seperti Bukit Puteri, Kota Lama Duyong serta Muzium Negeri Terengganu. Muzium Negeri berada di kawasan strategik memandangkan ianya terletak berhampiran dengan Taman Tamadun Islam yang menjadi tumpuan kebanyakan pengunjung melancong ke Terengganu. Berikut merupakan lokasi ke Muzium Negeri Terengganu.



Peta 2
Lokasi ke Muzium Negeri Terengganu
Sumber : Laman rasmi Muzium Negeri Terengganu.⁴

⁴ Portal rasmi Muzium Negeri Terengganu <http://www.musumterengganu.gov.com>

Muzium merupakan tempat yang berkaitan dengan ilmu pengetahuan, kebudayaan, sejarah dan pendidikan yang perlu dimanfaatkan oleh masyarakat. Misi penubuhan Muzium Negeri Terengganu ialah menyelamatkan, mendidik, memelihara, mempamer dan menyelidik. Haji Mohd Yusof Bin Abdullah menyatakan bahawa Kompleks Muzium Negeri Terengganu mula dibina pada tahun 1990. Muzium ini dirasmikan oleh Al marhum Sultan Mahmud Al mukhtafi Billah Shah pada 20hb April 1996. Muzium terletak di bukit Losong berhampiran dengan sungai Terengganu. Reka bentuk bangunannya adalah berasaskan rumah tradisional Terengganu iaitu 'Rumah Tele' (rumah tiang enam belas).⁵

Peristiwa penemuan Batu Bersurat yang bertarikh 1303 masihi oleh Sayyid Hussein Ghulam Al Bukhari di Kuala Terengganu telah menjadi permulaan penubuhan Muzium Terengganu.⁶ Hal ini kerana, pihak kerajaan Terengganu tidak mempunyai tempat yang sesuai untuk menyimpan Batu bersurat tersebut. Lantaran itu, terdapat golongan yang menyedari akan kepentingan penubuhan muzium untuk menyimpan artifak, kesenian dan budaya masyarakat termasuklah Batu Bersurat.

Pada peringkat awal, Muzium Negeri menumpang bangunan bekas pejabat Setiausaha Kerajaan Negeri di atas Bukit Che Long di jalan Cherong Lanjut Kuala Terengganu. Adapun, pengambilan kakitangan bermula pada tahun 1976 yang diurus oleh seorang pegawai dari Bahagian Pentadbiran Am Pejabat Setiausaha Kerajaan Negeri. Sejak daripada itu, pengumpulan koleksi dan kerja-kerja penyelidikan dilakukan. Pada ketika itu, dua buah galeri dibuka pada awal tahun 1980. Majlis mesyuarat kerajaan negeri bersetuju untuk menyediakan pembiayaan bagi pembinaan

⁵ Temubual bersama Pengarah Muzium Negeri Terengganu, Tuan Haji. Mohd Yusof bin Abdullah. 18.2.2013. Pukul 12.34 Tengah hari.

⁶ Temubual bersama Timbalan Pengarah Muzium Negeri Terengganu, Tuan Haji Che Muhamad Azmi bin Ngah. 5.2.2013. Pukul 11.25 pagi.

kompleks muzium baru di atas tapak seluas 27 hektar (60 ekar) di Kampung Bukit Losong, Mukim Paloh, Kuala Terengganu.

Kawasan tersebut sesuai untuk dijadikan tempat tersimpannya sejarah dan kesenian masyarakat terutamanya kesenian dan sejarah Negeri Terengganu. Hal ini kerana, muzium berada di persekitaran semulajadi yang dikelilingi oleh keindahan alam seperti tumbuh-tumbuhan dan sungai yang boleh mententeramkan hati sesiapa sahaja yang datang berkunjung ke Muzium Negeri. Pengunjung yang datang untuk melihat pameran sekaligus dapat menikmati keindahan semulajadi. Ini merupakan salah satu daya tarikan yang dimiliki oleh Muzium Negeri bagi menarik pengunjung untuk datang ke muzium.

Kerja-kerja pembinaan kompleks muzium bermula pada tahun 1985 yang dibina melalui lima fasa. Fasa pertama, sekitar tahun 1985 berlangsung kerja-kerja pembinaan seperti penyediaan jalan masuk utama, longkang-longkang, pembinaan jambatan, penyediaan kemudahan tempat letak kenderaan serta kerja-kerja penyediaan dan pembaikan tanah untuk menstabilkan lereng-lereng bukit. Seterusnya, pada fasa kedua, dilaksanakan pada tahun 1986 meliputi kerja-kerja pembinaan taman dengan menanam pokok-pokok asas dan hiasan serta laluan pejalan kaki, kerja-kerja pemindahan dan penempatan semula empat buah rumah tradisional iaitu Istana Tengku Long, Rumah Tele, Rumah Bujang Berpelah serta rumah Hajjah Ngah Aisyah.

Manakala pada fasa ketiga meliputi kerja-kerja pembinaan muzium maritim satu (galeri pelayaran dan perdagangan) telah dilaksanakan pada tahun 1988, termasuk kerja-kerja penempatan semula dua buah Perahu Sabar dan Perahu Kemajuan. Fasa keempat pula melibatkan kerja-kerja pembinaan bangunan utama pada tahun 1989 dan upacara pecah tanah pada tahun 1991 telah dirasmikan oleh Y.A.B Dato' Setia Wangsa, Dato' Haji Abdul Rahman Nasir, Setiausaha Kerajaan Terengganu iaitu Pengurusi

Lembaga Muzium Negeri Terengganu. Seterusnya, fasa kelima pada tahun 1993 kerja-kerja pembinaan muzium maritim II iaitu galeri perikanan dan taman laut. Akhirnya majlis perasmian kompleks ini dirasmikan pada 20 April 1996 bersamaan 2 zulhijjah 1416 oleh Al marhum Sultan Mahmud Al Muktafi Billah Shah Sultan Terengganu ke-15.⁷

Muzium Negeri Terengganu mempunyai keluasan dalam 27 hektar, kompleks ini mempunyai keluasan lantai keseluruhan berjumlah 75,075 meter persegi. Muzium Terengganu mempunyai empat blok utama iaitu blok A, blok B, blok C dan blok D. Kompleks ini juga, mempunyai Muzium Maritim dan lima buah rumah tradisional serta kawasan lanskap. Antara galeri yang terdapat di bangunan utama ialah Galeri Islam, Galeri Tekstil, Galeri DiRaja, Galeri Sejarah, Galeri Kraf, Galeri Petroleum, Galeri Ilmu Kejadian. Seterusnya, di Muzium Maritim pula terdapat dua galeri iaitu Galeri Perikanan & Taman Laut serta Galeri Pelayaran dan Perdagangan.⁸

Encik Azuan bin Harun yang merupakan Penolong Kurator bahagian sejarah Muzium Negeri Terengganu menyatakan bahawa kompleks Muzium Negeri mempunyai unsur-unsur kesenian dan kebudayaan Negeri Terengganu. Hal ini kerana, reka bentuk muzium adalah berkonsepkan rumah *Tele*. Memandangkan muzium merupakan tempat yang menyimpan khazanah warisan negeri yang seharusnya menerapkan unsur kesenian tradisional. Lantaran itu, kompleks Muzium Negeri Terengganu telah direka mengikut rumah tradisional masyarakat Terengganu iaitu rumah *Tele* bagi memupuk nilai-nilai kesenian dan kebudayaan terhadap pengunjung yang datang melawat Muzium Negeri Terengganu.

⁷ Laporan daripada bahagian sejarah muzium Terengganu (terbitan muzium)

⁸ Portal rasmi Muzium Negeri Terengganu. [http:// www.museumterengganu.gov.com](http://www.museumterengganu.gov.com)



Peta.3
Peta fizikal Muzium Terengganu
Sumber : www.museumterengganu.gov.com⁹

Pengurusan Muzium Negeri Terengganu diterajui oleh golongan profesional, buktinya dalam organisasi Muzium Terengganu mempunyai bahagian-bahagian tertentu yang diterajui oleh golongan yang mahir dalam bidang masing-masing. Muzium Terengganu diketuai oleh Pengarah Muzium Negeri Terengganu iaitu Tuan Haji Mohd Yusof bin Abdullah, Timbalan Pengarah Tuan Haji Muhamad Azmi Bin Ngah dan terdapat empat sektor iaitu sektor muzium Daerah dan Konservasi Tuan Haji Mohd Noor Bin Ismail, sektor Pengurusan Muzium iaitu Tuan Haji Che Muhamad Azmi @ Che Muhamad Azmi Bin Ngah, sektor Pengurusan dan Sumber Manusia Encik Fauzi Bin Muda dan ketua sektor daripada Pameran dan Pendidikan Encik Rashid Bin Hamat. Di Bawah sektor-sektor tersebut terdapat beberapa bahagian. Bagi sektor Pengurusan Muzium terdiri daripada bahagian Sejarah, Maritim, Etnologi, Pendaftaran, Sumber

⁹ www.museumterengganu.gov.com

Alam dan Ekonomi. Manakala di bawah sektor pengurusan dan sumber manusia terdiri daripada bahagian Pentadbiran dan Perkhidmatan, Kewangan, Pengurusan Maklumat dan Keselamatan. Seterusnya bagi sektor pameran dan pendidikan terdiri daripada bahagian pameran, perhubungan dan pemasaran, pendidikan dan foto. Selain dari itu, di bawah sektor Muzium Daerah dan Konservasi pula ialah Muzium Kemaman, Muzium Hulu Terengganu, Muzium Dungun, Koleksi dan Tapak Bersejarah. Bahagian-bahagian ini mempunyai peranan tersendiri jika terdapat acara kesenian serta pameran-pameran yang berlangsung. Hal ini jelas menunjukkan bahawa Muzium Negeri Terengganu menjalankan pengurusan professional.

Setiap program yang dianjurkan oleh pihak muzium mempunyai kepentingan dan manfaat kepada masyarakat serta mempunyai nilai-nilai tersendiri yang boleh diambil. Oleh itu, pada setiap tahun pihak muzium menganjurkan pelbagai program. Pada tahun 2012 Program Himpunan Alunan Muzik Tradisional tersenarai dalam kalendar aktiviti. Program tersebut berlangsung selama tiga hari berturut-turut bermula dari 9 hingga 11 September 2012. Himpunan Alunan Muzik Tradisional diadakan di Laman Warisan Kompleks Muzium Negeri Terengganu. Lokasi yang dipilih oleh pihak muzium bagi mengadakan program ini adalah di Laman Utama Kompleks Muzium. Program ini melibatkan seramai 280 orang peserta yang terlibat dalam membuat persembahan selama tiga hari.

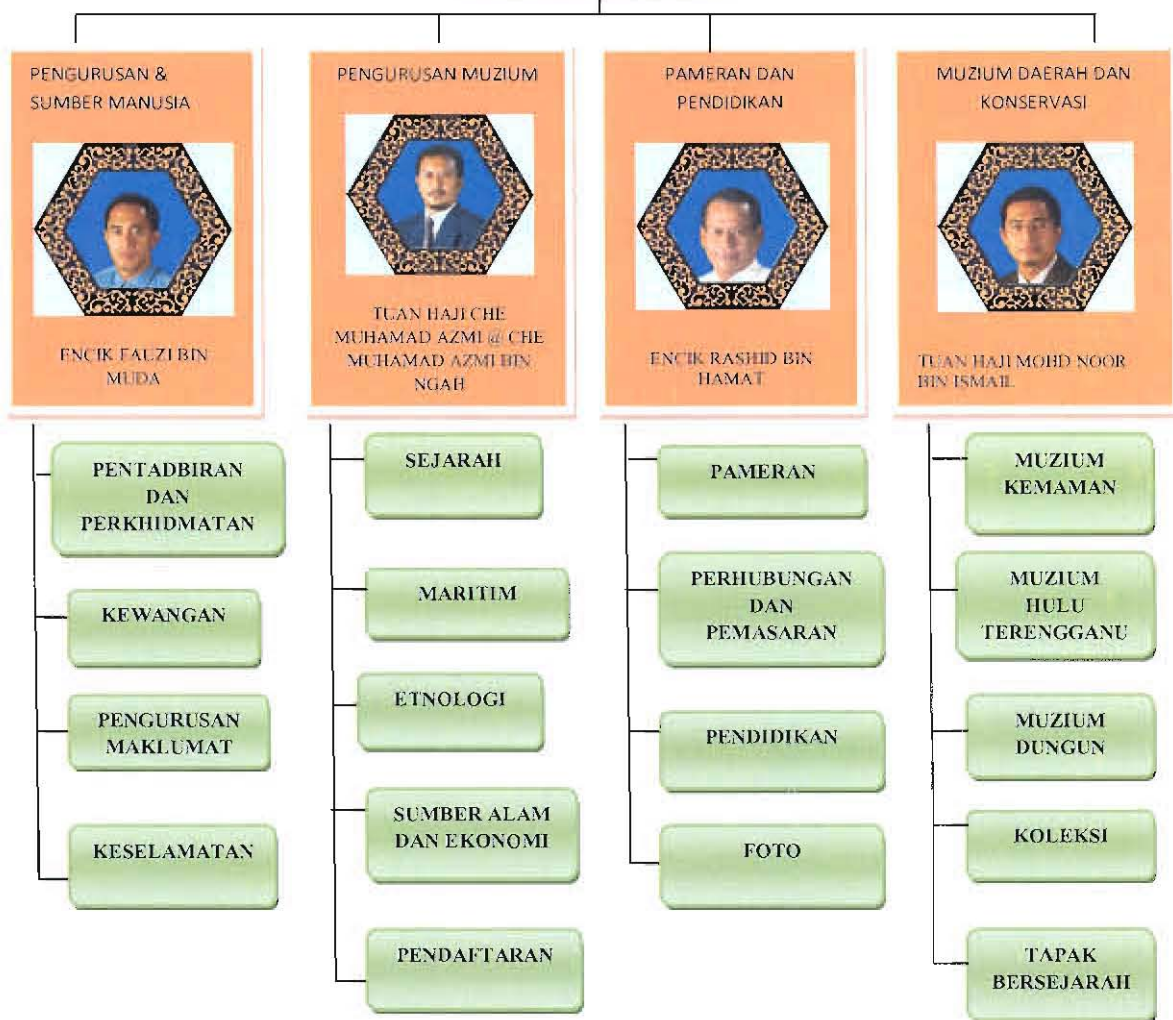
Program ini telah diuruskan sepenuhnya oleh Bahagian Etnologi Muzium Negeri Terengganu.¹⁰ Etnologi terdiri daripada ketua bahagian iaitu Puan Alisa Binti Abdul Wahab yang merupakan Ketua Kurator Bahagian Etnologi, Puan Azlaizie Binti Razali (Penolong Kurator), En Khairuddin Bin Ibrahim (Pembantu Muzium Kanan), En. Mohamad zameri Bin Deraman (Pembantu Muzium), En. Mokhtar Bin Abdul Fatah (Pembantu Muzium), dan juga En zubaidi Bin Jusoh (Pembantu Muzium).

¹⁰ Portal rasmi berita kosmo <http://www.kosmo.com.my>

CARTA ORGANISASI JABATAN

PENGARAH

Tuan Haji Mohd Yusof Bin Abdullah



Carta 1
 Struktur organisasi Muzium Negeri Terengganu
Sumber : Kajian Lapangan 2012¹¹

¹¹ Kajian Lapangan di Lembaga Muzium Negeri Terengganu 2013

Bahagian Etnologi merupakan ketua urusetia bagi program Himpunan Alunan Muzik Tradisional. Muzium Negeri Terengganu memainkan peranan penting dalam memelihara dan mengekalkan khazanah kesenian tradisional negara terutama sekali kesenian tradisional yang terdapat di Negeri Terengganu. Lantaran itu, pada tahun 2012 salah satu program yang diadakan Himpunan Alunan Muzik Tradisional. Program ini menghimpunkan alunan muzik dari pelbagai kaum di samping persembahan tarian yang memerlukan iringan alat muzik tradisional. Pada hari terakhir program Himpunan Alunan Muzik Tradisional berlangsung terdapat persembahan kemuncak iaitu persembahan gabungan alunan muzik tradisional yang mengabungkan alatan muzik dari pelbagai kaum dan etnik yang terlibat iaitu Melayu, India, Cina, etnik Orang Asli dan persembahan daripada Siam di atas satu pentas dengan mencipta satu alunan muzik tradisional.¹²

Antara alunan muzik tradisional yang dipersembahkan ialah muzik Melayu terdiri daripada persembahan Gamelan, Tarian Saba, Rodat, Kompang Besar, Main Puteri, Kertuk Hulu, Silat Sepelek Gunung Jati, Silat Gunung-Ganang, Silat Kura-Kura dan Mak Yong. Manakala persembahan daripada kaum India pula ialah Bratha Natyam dan Kolatham. Tarian Bratha Natyam berasal dari negeri Tamil Nadu, di selatan Negara India.¹³ Seterusnya persembahan daripada kaum Cina terdiri daripada 24 Season Drum dan Orkestra. Manakala alunan muzik daripada Siam ialah Klong You, Rambong dan Ram Seng.

Selain itu, persembahan Orang Asli ialah Tarian Sewang dipersembahkan di balai sewang atau '*Booth*' yang disediakan khas oleh pihak muzium kepada orang Asli. Penyediaan '*Booth*' bertujuan bagi mempamerkan peralatan muzik, foto-foto serta pakaian-pakaian kesenian daripada kumpulan kesenian yang terlibat dalam program

¹² Portal rasmi <http://Suktra.Terengganu.gov.my>

¹³ Syed Mahadzir.(2009: 38)Tarian Tradisi Rakyat : E I Publication sdn.bhd : Kuala Lumpur



Gambar 1

Gabungan Alunan Muzik Tradisional terdiri daripada muzik Cina, Melayu, India, Orang Asli dan Siam yang dipimpin oleh Manam Ngah

Sumber : Bahagian Foto Muzium Terengganu¹⁵

Pengurusan Muzium Negeri Terengganu diterajui oleh golongan yang mahir dalam bidang masing-masing. Program Himpunan Alunan Muzik Tradisional mempunyai objektif sebagai saluran untuk memelihara sejarah dan budaya dengan mengumpul, menyimpan, mempamerkan dan menghebahkan kepada generasi kini dan akan datang. Seterusnya sebagai sumber untuk mendokumentasi alunan muzik tradisional yang ada di Malaysia, memberi pendedahan dan pembelajaran kepada golongan dari pelbagai budaya, memberi kesedaran kepada masyarakat tentang peranan muzik dalam konteks pendidikan serta sebagai salah satu aktiviti yang dianjurkan oleh Muzium Negeri Terengganu bagi tahun 2012. Hal ini kerana, pada setiap tahun Muzium Negeri Terengganu mempunyai kalendar aktiviti yang perlu diikuti oleh kakitangan Muzium Terengganu.

¹⁵ Bahagian Foto Muzium Terengganu di Lembaga Muzium Negeri Terengganu.